

Marilù Prati

Attrice, regista, drammaturga, autrice e interprete di monologhi e spettacoli tra cui L'Elogio della Follia di Erasmo da Rotterdam e di Infelicità senza desideri da Peter Handke, Bumbulé, Chiamami Mae West un musical

In teatro fin da giovanissima ha collaborato con grandi registi fin dal 1967 a cominciare da Mario Ricci, maestro del Teatro Immagine in Edgar Allan Poe e Illuminazioni di Nanni Balestrini.

Dopo un viaggio di formazione in India, tornata a Roma nel 1969 nacque una grande amicizia con Elsa Morante e Carlo Cecchi, che portò a una collaborazione triennale con Cecchi con la fondazione, assieme ad altri attori, della cooperativa Granteatro e dando vita a tre indimenticabili spettacoli: Le Statue Movibili di Antonio Petito che debuttò al Beat'72 di Roma, Il Bagno di Maiakovskij e Tamburi nella notte di Brecht portati in tourné in tutta Italia e all'estero.

Dopo il teatro Immagine e il teatro d'avanguardia, ci fu l'incontro decisivo con il grande Eduardo De Filippo e la Prati entrò a far parte della sua Compagnia in occasione della messa in scena della sua nuova commedia Gli esami non finiscono mai con tanti altri giovani attori fra cui Angelica Ippolito, Luca De Filippo, Mario Scarpetta, Nello Mascia, Marina Confalone.

A seguire sempre con Eduardo ha partecipato con la sua regia al ciclo televisivo andato in onda nel 1975 con Gli Esami non finiscono mai e alle commedie di Eduardo Scarpetta fra cui Il coraggio del pompiere napoletano e 'Na Santarella di cui è protagonista accanto al grande Eduardo. Per l'attrice sono stati tre anni di crescita e formazione teatrale (e non solo), magnifici.

Dopo Eduardo nel 1975, Luca Ronconi le chiese di partecipare al suo grande spettacolo Utopia per la Biennale Teatro di Venezia.

Si tratta del montaggio di cinque commedie di Aristofane e rappresenta il viaggio, l'esodo di una città in perpetuo movimento, in fuga, con trentacinque attori su quaranta metri di carreggiata stradale, con le scene di Luciano Damiani fra cui figuravano anche un aereo Piper, letti, macchine, camion...che debuttò ai Cantieri navali della Giudecca, proseguendo in una grande avventura internazionale dal Festival d'Automne a Parigi all'Edinburgh Festival a Berlino e in Italia.

Nel 1977 ha scritto e interpretato con successo di critica e pubblico il suo primo monologo autobiografico Bumbulé al teatro Alberichino di Roma.

Poi la collaborazione biennale con il Teatro Stabile di Torino per la messinscena di Come tu mi vuoi di Pirandello con Adriana Asti con la regia della straordinaria Susan Sontag.

Si creò poi una collaborazione artistica con Geppy Gleijeses, attore, regista, ex direttore artistico del Quirino e fratello della Prati, (infatti il suo nome di famiglia è Maria Luisa Gleijeses in arte Marilù Prati). Insieme sono stati protagonisti di due memorabili Feydeaux La palla al piede con la regia di Armando Pugliese e L'albergo del libero scambio diretto da Mario Missiroli; e ancora Il figlio di Pulcinella di Eduardo con la regia di Roberto Guicciardini e la partecipazione di Luigi Lo Cascio, Lacrime napoletane di cui Geppy è stato anche regista e autore, di Don Giacinto di Raffaele Viviani, Il figlio di Pulcinella di Eduardo De Filippo; ancora con la regia di Geppy in scena in tutta Italia con grande successo dal 2017 al 2019 è Sorelle Materassi da Palazzeschi con l'adattamento di Ugo Chiti e uno splendido trio di Sorelle formato da Lucia Poli, Milena Vukotic e Marilù Prati, la sorella più giovane e ribelle.

E' stata protagonista di Arsenico e vecchi merletti con Annamaria Guarnieri e la regia di Geppy Gleijeses.

E' la protagonista femminile accanto a Geppy di Il Fu Mattia Pascal con la regia di Marco Tullio Giordana (2024 – 2025) in una lunga tournée ancora in corso che toccherà anche Parigi.

INTERMEDIA 86 Srl www.intermedia86.it e-mail: info@intermedia86.it

Via A. Fusco 113, 00136 Roma - Tel 351 3775184 - Fax 06. 97250066

C.F. 07569990588 P. IVA 01810471001 – Trib. Roma 7448/86 – CCIAA Roma 617861



Ora sarà bene fare un passo indietro per raccontare l'inizio della sua collaborazione artistica iniziata a cavallo del 1999 e il 2000 con il grande e amato Renato Nicolini che prese parte come protagonista maschile al musical scritto e diretto da Marilù, Chiamami Mae West, che dopo la prima romana ai Giardini della Filarmonica fu un grande successo anche al Festival di Chieri, alla Galleria Toledo a Napoli etc,

Nicolini è stato poi autore e attore di un suo testo, Patria e Mito in cui la Prati interpretava la Patria e lui il Mito. In occasione del 150 anniversario dell'Unità d'Italia, lo spettacolo ha debuttato al Festival di Spoleto nel 2011 in una nuova versione diretta da Ugo Gregoretti anche interprete accanto a Renato e Marilù e che fu un grande omaggio al Risorgimento. L'ultima replica dello spettacolo è stata al Teatro Quirino nel 2012 .

Renato Nicolini è stato con Marilù anche il fondatore del Laboratorio Teatrale Le Nozze all'Università Mediterranea di Reggio Calabria dove hanno prodotto, nel corso di circa dieci anni, 12 messe in scena sperimentali basati su testi di Camus, Canetti, Beckett, Carroll, Brecht, Allen oltre a testi originali di Nicolini, con centinaia di studenti/ attori.

Marilù ha insegnato teatro alla facoltà di Architettura di Reggio Calabria e alla Sapienza di Roma. Insieme a Renato ha scritto e interpretato numerosi short plays per il Festival di Poesia, Mediterranea, diretto da Filippo Bettini dal 2005 al 2010.

Con Renato ha imparato a seguire e a portare avanti progetti culturali legati alla vita delle città ed ha fondato l'Associazione Culturale Renato Nicolini Meraviglioso Urbano allo scopo di promuovere e divulgare l' opera politica, artistica ed educativa di Nicolini, declinandola con varie iniziative, letterarie, teatrali e attinenti all'architettura e alla politica delle città con i soci fondatori fra cui Ottavia Nicolini, Nicoletta Nicolini, Francesco Spinelli, Marco Testoni, Francesca Romana Stabile, Camilla De Boni, Flavia Capozzi.

Dal 2013 al 2023 ha collaborato con il regista e drammaturgo Francesco Suriano, realizzando Faccia di Capra, dalla favola di Giambattista Basile alla Centrale Montemartini per la Notte dei Musei, la trilogia su Palma Bucarelli, In pieno nel mondo, monologo multimediale dedicato alla geniale creatrice del museo d'Arte Moderna a Roma, poi ancora un monologo per Palma Io volevo diventare Caterina di Russia e per finire con un Un tea per due regine basato sul rapporto non sempre idilliaco fra la Bucarelli e Peggy Guggenheim; due donne straordinarie.

Con la Prati nel ruolo di Palma si è affiancata Caterina Casini nel ruolo di Peggy. Lo spettacolo, prodotto dalla associazione Laboratori Permanenti e da Gitiessse Artisti Riuniti diretta da Geppy Gleijeses si è conclusa al Teatro Quirino di Roma.

In Cinema ha debuttato con Liliana Cavani in Milarepa, nel 1974, è stata protagonista con Enrico Montesano di Tutto suo padre nel 1978, e del film di Valerio Zecca Chi mi aiuta? che ha partecipato al Festival del Cinema di Venezia nel 1984 e ha vinto il Premio Ischia Rizzoli nello stesso anno.

Con Mario Monicelli ha lavorato in Facciamo Paradiso nel 1995, e con la regia di Tonino Valeri a Un bel di vedremo con Raina Kabaivanska e Massimo Girotti 1997 e poi ancora con Federico Fellini, Maurizio Ponzi, Sergio Nasca, Stella Leonetti.

In Televisione ha debuttato con Eduardo De Filippo come già ricordato in Gli esami non finiscono mai, andato in onda nel 1975, insieme al ciclo di commedie di Eduardo Scarpetta fra cui spicca 'Na Santarella in cui è protagonista accanto ad Eduardo, un piccolo capolavoro molto amato dal pubblico.

Con la regia di Luigi di Gianni nel 1976 è stata tra i protagonisti di Il processo di Kafka, accanto a Vittorio Mezzogiorno di Delitto sulle punte diretto da Pino Passalacqua, di Nero su nero protagonista accanto a Paolo Stoppa e Didi Perego con la regia di Dante Guardamagna.

A fianco del grande Ugo Tognazzi è stata coprotagonista nell'episodio Il Sogno della serie Una Famiglia in giallo e coprotagonista dell'episodio La porta chiusa con la regia di Gian Franco

INTERMEDIA 86 Srl www.intermedia86.it e-mail: info@intermedia86.it

Via A. Fusco 113, 00136 Roma - Tel 351 3775184 - Fax 06. 97250066

C.F. 07569990588 P. IVA 01810471001 – Trib. Roma 7448/86 – CCIAA Roma 617861



Lanzotti nella serie Linda e il brigadiere. Seguono Un posto al sole, Scoop con la regia di José Maria Sanchez con Michele Placido, Il Sassofono con la regia di Andrea Barzini, Carabinieri regia di Rossella Izzo nel 2004

Ha ricevuto il Premio di pioniere del Teatro sperimentale in Italia al XX Cairo International festival for experimental theatre nel 2008

Dal 2024 nell'ambito delle attività dell'Associazione Renato Nicolini Meraviglioso Urbano dirige il Laboratorio Teatrale con gli studenti dell'Università Roma Tre architettura ex Mattatoio e del DAMS Roma Tre e che ha come esito la messinscena (settembre e ottobre 2025) di STATO D'ASSEDIO testo teatrale del 1948 di Albert Camus con l'adattamento teatrale di Renato Nicolini del 2005

INTERMEDIA 86 Srl www.intermedia86.it e-mail: info@intermedia86.it

Via A. Fusco 113, 00136 Roma - Tel 351 3775184 - Fax 06. 97250066

C.F. 07569990588 P. IVA 01810471001 – Trib. Roma 7448/86 – CCIAA Roma 617861

